**Král Lávra**

**Karel Havlíček Borovský**

Narodil se r. 1821 v Borové u Německého (dnes Havlíčkova Brodu), používal přídomek Borovský. Byl považován za klasika české politické satiry. Po studiích filozofie se zapsal do kněžského semináře, jelikož v kněžském povolání viděl nejlepší příležitost ke styku s širokými lidovými vrstvami. Ale brzo se přesvědčil o tom, že katolická církev je českému národnímu hnutí nepřátelská, pokrytecká. Ve svých dílech ji kritizoval. V Havlíčkovi vznikl odpor proti církvi, to profesoři poznali a vyloučili ho. Roku 1842 odešel do Moskvy jako vychovatel, poznal ruskou literaturu, získal také materiál k souboru článků o Rusku – Obrazy z Rus. Pobyt v Brixenu podlomil jeho zdraví, když se roku 1855 směl vrátit zpět, byl to návrat smutný. Jeho žena zemřela, přátelé se ze strachu před policií s ním přestávají stýkat. Při jeho pohřbu se stal jedinečnou protivládní demonstrací. Spisovatelka Božena Němcová se odvážila před zraky policie položit na jeho rakev trnovou korunu.

**Děj**

V Irsku vládl král Lávra, který měl oslí uši. Byl sice hodný a oblíbený, nicméně jednou ročně se nechával holit, a aby jeho holič nevyzradil tajemství, nechal ho král vždy popravit. Každý rok si všichni holiči tahali los, podle kterého se rozhodlo, kdo je na řadě. Jednoho roku si vytáhl los Kukulín. Král ho však kvůli jeho nebohé matce ušetřil smrti pod podmínkou, že jeho tajemství nevyzradí. Kukulín nutně potřeboval někomu sdělit tato tajemství a poustevník mu řekl, ať se vyzpovídá vrbě. Kukulín tak učinil. Král jednou pozval muzikanty z Čech. Cestou však pan Červíček ztratil klíč od basy a z též vrby si udělal klíč nový. Když začal poté na basu hrát, začalo se ozývat: „Král Lávra má dlouhé oslí uši, král je ušatec!“. Od té chvíle všichni znali královo tajemství, kvůli kterému nechával popravovat své holiče. Lid si na královy uši zvykl a Kukulín se stal královým stálým holičem.

**I. Část**

**TÉMA** =Král Lávra se snažil celou dobu krýt své tajemství, které se nakonec stejně dozvěděl

každý

**MOTIV** =Strach, tajemství

**ČASOPROSTOR** =Irsko, za dávných časů

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** = Chronologicky, 34 strof po 7 verších

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** =Poezie, satirická básnická skladba, epika

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Er-forma

**POSTAVY** = **Král Lávra** = hodný král, ušetřil Kukulína šibenice kvůli matce, měl oslí uši a nechtěl,

aby jeho tajemství bylo vyzrazeno

= **Kukulín** = holič, který si vytáhl los, aby ostříhal krále, měl být poprav, dostal však

smilování a tajemství vyzradil do staré vrby

= **Pan Červíček** = basista, který ztratil klíč a ze staré vrby si udělal nový – díky němu

bylo vyzrazeno královo tajemství

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** =Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** =Dialogy, monology

**VERŠOVÁ VÝSTAVBA** =34 strof po 7 verších; rýmové schéma – ABCBDDB, 1. a 3. verš se

nerýmuje, písňový rytmus

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** =Spisovný jazyk, humorný, zastaralý

= Nepravidelnost veršů,

= Typické jaz. prostředky pro pohádku (byl jednou…)

= Prostý jazyk, lidová mluva

**TROPY A FIGURY** = Metafora

=Fabule–král má oslí uši -> nechce, aby to někdo věděl -> ve výsledku

záleží víc na chování, než na vzhledu

= Elipsa

=Personifikace

=Metonymie

**Literárně historický kontext**

**Česká lit. 1. pol. 19. stol.**

Česká literatura 1. poloviny 19. století (4. fáze národního obrození, počátky realismu v české literatuře). Hledání východiska z krize světa = důraz na národ, vychází z lidové tvorby a přetváří ji.

Prolínání romantismu s realismem – venkovská próza, idylické dětství, sny o lepším světě s harmonickými lidskými vztahy (Němcová)

Potřeba vlastenectví s funkcí literatury ve vztahu ke společnosti. Hájení demokratických zásad proti vládě a církvi. (Havlíček)

Josef Kajetán Tyl = Strakonický dudák

Karel Jaromír Erben = Kytice

Božena Němcová = Babička